



# Crèdits

**Títol:** De Sueca a l'Empordà

**Autor:** Sebastià Bennasar

**Dramatúrgia i direcció:** Tono Saló

**Interpretació:** Gemma Deusedas i Lluís-Anton Baulenas

**Música original:** Jordi Campoy

**Disseny escenogràfic:** Beti Alemany

**Il·lustrador:** Miquel Zueras

**Duració:** 55 minuts

Una producció de viladelllibre.cat

# Sinopsi

La Marina, que treballa des de fa anys per a la Universitat de Girona, es veu empesa a fer una tesi sobre Joan Fuster i Josep Pla per tal de mantenir el lloc de feina. Aquest és el punt de partida i l'excusa per endinsar-nos dins el pensament dels dos escriptors. A partir de la seva correspondència, de l'*Homenot* que Pla va dedicar a Fuster i de la conferència de Bellreguard que Fuster va fer sobre Josep Pla, coneixerem algunes de les idees dels dos homes, els acompanyarem en les seves reflexions sobre el país, la política, la cultura...



# Tono Saló

## Dramatúrgia i direcció

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona (1997), s'inicià en les arts escèniques al casal dels Lluïsos de Gràcia i al Col·legi de Teatre. Posteriorment, desenvolupa la seva trajectòria professional en companyies com Parracs, XTV Teatre, Teatre de la Incertesa, Teatre del Repartidor o Gataro. Realitzà tres cursos d'Història Contemporània a la Universitat de Barcelona i d'altres cursos teatrals, especialment a Itàlia (Reggio Emilia, Florència, San Miniato). Combina la Interpretació amb la Direcció i la Dramatúrgia.

### Dramatúrgia:

És autor de les peces teatrals per a adults: *El tren buit* (2003), *Ambulàncies* (2015) (Premi Literari de Teatre Centenari de la Lira Ampostina, 2016), *Pantano* (2016), *Veurem avui...* (2017), *Tot visitant la senyora Lourdes* (2017) (XI Premi Llorenç Moyà, 2019), *El búnquer* (2019) i *L'aperitiu* (2020); i coautor de l'obra per a públic infantil *Els viatges de la petita científica* (2013).

## Direcció:

Ha dirigit la lectura dramatitzada d'*Ambulàncies* a la Sala Flyhard (2018) i també ha realitzat diverses ajudanties: *Solitud a Stromboli. Somnis, Signes i Símbols* de R. Delor i N. Casado, TNC (2020) i Sala Atrium (2021), *ICSI* de C. Djerassi, Sala Fènix (2015), *QED* de Peter Parnell, Versus Teatre (2008) i a l'Almeria Teatre.

És director de la Compañía Antonio Machado de la Casa de Soria de Barcelona (2009-21), on ha dut a escena textos de Lorca, Gala, Mihura, entre d'altres.

## Interpretació:

Participació en diversos muntatges entre 1997 i 2005 al teatre Lliure, al Teatre Nacional de Catalunya, al teatre Tívoli i al teatre Tantarantana, entre d'altres. Participació als muntatges de la companyia Gataro a l'Almeria Teatre: *UBÚadella* (2015), *1984* de M. Sullivan-Georges Orwell (2013), *El càntir trencat* de H. Von Kleist (2012), *Res de nou* de Ll. A. Baulenas (2011), *La frau* de M. Robelló (2011), *Invasió subtil i altres contes* de Pere Calders (2011), *El casament dels petitburgesos* de B. Brecht (2010).





# Gemma Deusedas Interpretació

Actriu. Títol Superior d'Art Dramàtic, especialitat Interpretació, per l'Institut del Teatre.

En televisió, l'hem vist, entre d'altres, a *Polònia* (TV3) i *Mire usté* (A3); *Com si fos ahir* (TV3) i *Temps de silenci* (TV3).

En teatre ha participat en una vintena d'espectacles, entre els que destaquen *Qui a casa torna* (H. Pinter) Teatre Gaudí; *Brossa enrabiada*, dramatúrgia i direcció de Lluís-Anton Baulenas a l'Espai Brossa i l'Almeria Teatre; *Es fa fosc* (Jordi Centelles) Sala Flyhard; *Carroussel* coproducció del Festival GREC 15 i Reial Teatre; *Caiguda lliure* (Jordi Centelles) Obrador de la Sala Beckett i Àtic 22 i *Un refugi a les rocoses* a la Sala Versus Teatre.

També ha format part de Gataro, companyia resident a l'Almeria Teatre, participant en els següents muntatges: *UBÚadella*; *El càntir trencat* (Von Kleist); *Invasió subtil i altres contes* (Pere Calders); *Res de nou* (Lluís-Anton Baulenas); *El casament dels petitburgesos* (Brecht) i *Los sueños de mi prima Aurelia* (Lorca). Tots ells dirigits per Víctor Álvaro.

Actualment en procés de muntatge de *Swing, una història quasi original*, Aquitània Teatre (setembre, 2022).



# Lluís-Anton Baulenas Interpretació

Narrador, traductor i dramaturg. Autor d'unes quinze novel·les i reculls de contes, traduït a uns quinze idiomes. Ha guanyat els principals premis de la literatura catalana (Sant Jordi, Bertrana, Lull, Documenta...)

Tres novel·les seves han estat dutes al cinema pel director Ventura Pons.

La seva darrera novel·la és *Els camins de la Rut* (Editorial Proa, 2019).

Com a traductor, ha versionat Ionesco, Camus, Genet, Dos Passos, Orwell, Capote, etc. Guanyador del Premi Josep Maria de Sagarra de Traducció per *Donar al Cèsar*, de Marguerite Yourcenar. Ha publicat recentment *El quartet d'Alexandria* de L. Durrell (Proa, 2021), i *No la voldria dinyar* i *Poemes inèdits* de Boris Vian (Llibres del Segle, 2020 i 2022).

Com a dramaturg, a part de la seva intensa activitat com a autor i director de cabaret literari durant els anys 80 i 90, és autor de diverses obres, com *Melosa Fel* i *El pont de Brooklyn*, totes dues Premis Ciutat d'Alcoi de Teatre.

Actualment divideix el seu interès creatiu entre la seva carrera com a narrador i el retorn al món del teatre (*Brossa enrabiàt*, Espai Brossa, 2019; *Manual de supervivència. Homenatge a Vian*, Teatre Romea, 2021; *Tot llegint Pierpaolo*, Teatre Romea, 2022).



# Sebastià Bennasar Dramatúrgia

Escriptor, periodista, traductor i crític literari mallorquí.

Ha treballat onze anys com a periodista a les redaccions del "Diario Baleares" i de "Diari de Balears", on ocupà el càrrec de cap de Cultura. Fou crític literari del suplement «L'Espira» des de 1999 fins a la seva desaparició el 2013 i de la pàgina web "Llegir en Cas d'Incendi".

Ha fundat les revistes literàries "Bearn" i "Bearn Black". Ha col·laborat ocasionalment amb altres mitjans de comunicació de les Illes Balears, Catalunya i el País Valencià i, des de gener del 2017, és col·laborador de Vilaweb. Ha estudiat Humanitats a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona (2009) i és màster en Història del Món (2011) per la mateixa universitat.

Ha impulsat nombrosos projectes culturals, congressos i festivals literaris com el Tiana Negra, festival dedicat a la novel·la negra en català, i Gràcia Llegeix.

Ha publicat més de 40 obres literàries i dirigeix l'editorial Calambur.



# Jordi Campoy

## Direcció musical

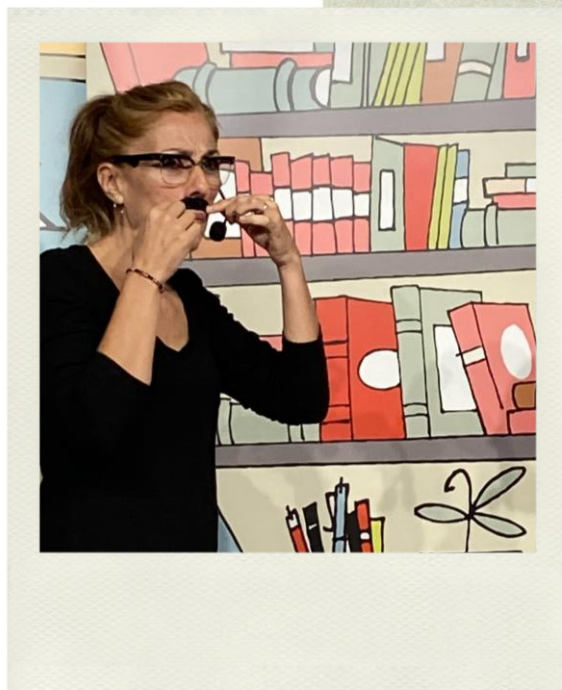
Jordi Campoy Boada és productor musical, pianista, compositor i escriptor sabadellenc. Va estudiar el grau professional de piano clàssic al Conservatori del Liceu i, paral·lelament, va formar-se en jazz, harmonia moderna i combo a l'escola Blue Train de Sabadell de la mà dels professors Valentí Adell i Paco Wett.

També ha estudiat *film scoring* amb Iván Capillas i guió cinematogràfic amb Enric Folch.

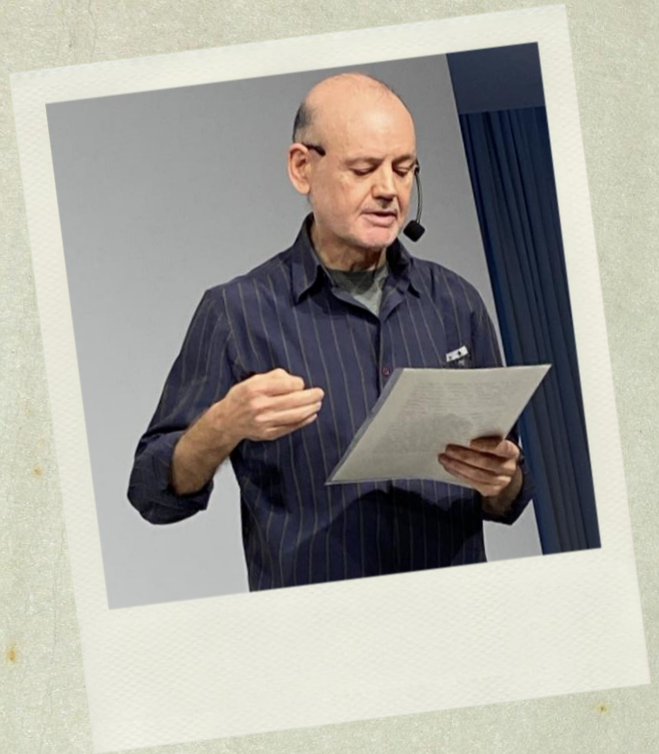
El 1997 va començar a treballar a la productora publicitària Sonodigi, SL a Barcelona, i el 1999 va entrar a Ten Productions com a productor musical, on encara treballa. Actualment, compagina aquest feina amb la de professor d'harmonia en diverses escoles de música. L'any 2019 va publicar la seva primera novel·la, *La noia del violoncel* (Columna Edicions) i l'any 2021, *La cantant de fado*, amb el mateix segell editorial.

Com a lletrista, ha escrit centenars de cançons per a artistes nacionals i ha adaptat al català desenes de lletres per al Disc de la Marató de TV3. Recentment, ha creat les Bandes Sonores Originals de les seves novel·les, que interpreta en directe en totes les presentacions.

# Galeria Fotogràfica



# Galeria Fotogràfica



# Necessitats Tècniques

- PA autoamplificada + micro i entrada de minijack o PA amplificada + taula de 2 o 3 cales amb adaptador de minijack
- **Durada de l'espectacle:** 50 minuts



ova. L'immobilisme i els  
ets, indueixen a la més tosca  
a la paràlisi, a l'apatia.  
contentan con sólo el nombre  
», ens reprotxà algú, durant  
segons reporta el cronista  
ltimament Martí Domínguez-  
'acontenten amb molt menys.  
e a Israel...». Encara quedem  
alencians, cada dia més, que  
s a perdre la nostra entitat  
volem deixar d'ésser el poble  
m cedir a la dissolució ni a  
meu llibre ha polaritzat, per  
a tibantor interna. Ni que  
, ja valia la pena d'haver-lo

# Vila del Llibre

Contacta'ns a: [info@viladellibre.cat](mailto:info@viladellibre.cat)

J. F.  
Sueca, 1 de març de 1964

