



SOLITUD 360°

 Vila del
Libre

“Mateix que un mur llarg...”

Diu Víctor Català a *Solitud*:

“La indiferència que havia enrondat sempre la vida de la dona, mateix que un mur llarg, seguit i sense cap mena de relleu, comença a clivellar-se, filtrant-se per les escletxes, com sigil·losos esperits de la muntanya, malèfiques i torbadores sensacions desconegudes.”



CATERINA ALBERT

Coneguda pel seu nom de ploma Víctor Català (l'Escala 1869-1966), fou una escriptora catalana, autora de la novel·la *Solitud* (1905), una de les obres literàries cabdals del Modernisme .

El premi als Jocs Florals del 1898 va representar el primer reconeixement de la seva capacitat literària. Malgrat l'entusiasme que va manifestar pel món del teatre i els seus inicis poètics, el gènere que va dominar millor és el narratiu. La força del seu estil i la gran riquesa lèxica són elements definitoris del conjunt de la seva obra. Ja sent gran, va rebre l'homenatge dels escriptors catalans.

Va morir al seu poble natal l'any 1966. És enterrada al cementiri de l'Escala .

Una dona que va decidir escriure i fer-ne la seva professió, disfressant-la sota una aparença d'amateur que li va permetre ser fidel als seus desitjos.



SOLITUD

Publicada en fulletons inclosos en la revista *Juventut* entre el març del 1904 i l'abril del 1905, és la novel·la més coneguda de Víctor Català. S'emmarca dins del Modernisme, moviment literari i artístic força present a Catalunya. L'any 1909 va aparèixer com a novel·la sencera.

Les tensions entre l'individu i l'entorn constitueixen el fonament simbòlic d'aquesta obra, construïda a partir d'una selecció de la realitat molt ben estructurada i treballada. L'autora, amb gran destresa i poder descriptiu, situa el lector en un escenari inquietant, la muntanya, que comparteix el protagonisme amb el personatge de la Mila.

Víctor Català signa una obra radical i valenta, perquè no dubta a emprendre camins nous, perquè no persegueix mai els clixés del moment i perquè manté una mirada de dona i una veu pròpia.





Solitud360° és un espectacle literari, creat per VilaDelLibre.CAT dintre de la primera edició de la Vila del Llibre de l'Escala del mes de febrer 2019, per commemorar el 150è aniversari del naixement de Caterina Albert, amb la col·laboració de l'Ajuntament de l'Escala i l'Alfolí de Sal.

L'ESCALA 
Vila del Llibre







Coia Valls dirigeix i adapta *Solitud* per acostar-se de forma diferent i intimista a la novel·la de Víctor Català.

La música de Conrad Setó, les imatges de X. R. Trigo i la interpretació de la Lïla Urbano interactuen amb les noves tècniques de projecció que ens porten Emiliano Castro i Marc Homar.

El muntatge escènic aprofundeix en la recerca de noves sensacions que puguin complementar des del temps present l'obra literària.





COIA VALLS

Coia Valls (Reus, 1960) és escriptora i actriu. El 2010 guanya el premi Nèstor Luján de novel·la històrica amb la seva primera obra, *La princesa de Jade* (Columna). Més tard vindran, *El mercader* (Edicions B, 2012), *Les torres del cel* (Edicions B, 2013), *La cuinera* (Edicions B, 2014), *Amor prohibit* (Edicions B, 2015), *Ethèria* (Edicions B, 2016), *Si tu m'escoltes* (Editorial Comanegra, 2017) i *Els camins de la llum* (Rosa dels Vents, 2018).

Ha portat a escena les seves novel·les i, com a actriu, ha fet també cinema, de la mà de Jordi Lara: *Ventre blanc*, seleccionada al Busan International Film Festival de Corea del Sud. El 2019 adapta i dirigeix *Solitud 360°* en teatre, basada en l'obra de Víctor Català. La seva obra literària ha estat traduïda a l'italià, portuguès i castellà, entre altres llengües.

Interpretar per després crear, fer visible el conflicte intern de la Mila, fer-lo audible, congregar emocions a temps real mitjançant diferents llenguatges, prometia un enriquidor camí d'experimentació.

Calia anar més enllà de les imatges, crear atmosferes, sorprendre, interrogar, convocar l'imaginari de l'espectador. Per portar-ho a terme, tenia el millor dels equips! Fruit d'una reflexió conjunta, vam aconseguir la comunió necessària per trobar una poètica compartida.

Coia Valls



X. R. TRIGO

Xulio Ricardo Trigo (Betanzos, 1959) és escriptor i fotògraf. Com a novel·lista destaquen les seves obres *El somni de Tàrraco* (Columna, 2009), *L'objectiu del crim* (Edicions B, 2017) o *L'homenatge* (Columna, 2018, Premi Nèstor Luján), entre d'altres. Ha estat traduït a llengües com el castellà, el gallec, el portuguès o el polonès.

Com a fotògraf, ha fet nombroses exposicions individuals a ciutats com Barcelona, Girona, Saragossa, Reus, Tarragona o Montblanc. Fotografiar els escenaris de *Solitud 360°* és un dels seus darrers treballs.

Des del començament d'aquest projecte, i sempre que m'he proposat fotografiar una obra literària, he tingut molt present que només es podia dur a terme a partir d'una mirada simbòlica que tingués en compte l'esperit inicial de l'escriptor.

El desafiament era enorme, però també es tractava de la mena de reptes que ens fan avançar. "Fotografiar 'Solitud'", la novel·la immensa, per moments inabastable, de Víctor Català. I no parlo d'extensió, sinó de contingut. L'ànima humana des de les entranyes físiques del cos, la natura com a aliment, la immensitat de la Solitud com a escenari.

X. R. Trigo



CONRAD SETÓ

Conrad Setó (Montblanc 1958) és compositor, pianista, acordionista i productor. Estudia als Conservatoris Municipal i del Liceu de Barcelona. Músic professional des de 1976. Premi de la Generalitat de Catalunya a la millor edició discogràfica (1986) pel seu doble L.P. *Joc de dames*. Programador musical a la sala històrica de "Els quatre gats" (1984-1987). Solistes i grups de reconegut prestigi en l'àmbit de la música clàssica han estrenat les seves obres. Ha participat en l'elaboració de 250 produccions discogràfiques. Com a compositor, el seu catàleg és de 2100 obres. Ha escrit crítica musical per a les revistes *Steroplay* i *Voice (La revista de las nuevas músicas)*. Experiència docent de més de quatre dècades en 13 escoles i conservatoris del país. Tres conceptes sobre els que té paternitat conceptual: minimalisme orgànic, improvisació ritual i música metagenèrica. En l'àmbit de la Nova Cançó, ha treballat amb: Lluís Llach, Ovidi Montllor, Toti Soler, Quico Pi de la Serra, Ramon Muntaner, Joan Isaac, Rafel Subirachs, Jordi Sabatés i Francesc Burrull, entre altres. Un dels pioners en muntatges interdisciplinaris a Catalunya, el darrer en el qual participa, el febrer de 2019, és l'espectacle *Solitud 360°*.

La música especialment concebuda per a l'espectacle, als actes I, II i III, el piano es serveix d'una expressió que pondera cert nou romanticisme; música de repetició d'estructures amb pinzellades impressionistes (...).

Els actes IV i V es serveixen de l'acordió com a vehicle de cert "expressionisme simfònic", hereu del treball de compositors de música per a cinema com ara Thomas Newmann i John Williams o del gran Gustav Holst.

Conrad Setó



LÎLA URBANO

Lila Urbano és actriu, rapsode i joglaressa amb una trajectòria artística de 23 anys d'experiència. Construeix el seu treball interpretatiu des d'una perspectiva energètica creant una metodologia genuïna.

Itinerari per importants esdeveniments literaris al llarg de la seva trajectòria. Espectacles experimentals i interdisciplinaris com *Conspirare* i *Jocit*. Enregistraments discogràfics poesia/música a: *El año del despertar*, *Músiques Incidentals* i altres. Intervencions teatrals destacades: *Flor desesperada* (adaptació de *Viatges i flors*, de Mercè Rodoreda), *La cuinera*, *Amor prohibit*, *Ethèria* i *Els camins de la Llum* de Coia Valls o el darrer muntatge interdisciplinar, *Solitud360°* sobre la novel·la de Víctor Català. Crea diversos espectacles al costat del mestre Conrad Setó. Actualment està girant *Poesia, cançó deconstruïda i fuga*. El poeta italià Bartolomeo Saldone es refereix al seu treball de la següent manera: “*Posseeix un coneixement profund de la psicologia humana que conté dins tota la història de la humanitat*”.

El repte actoral té dos aspectes interdependents, la narradora i el personatge, que prenen vida en el cos de la mateixa actriu. Mila, el personatge, expressa sense paraules un cúmul d'emocions complexes, de vegades contradictòries, des d'una sensibilitat contemporània i amb el moviment i expressió corpòria, interactuant amb la música i la tècnica del mapping. La narradora ha de trobar l'equilibri entre emocionalitat i distància per tal que l'espectador identifiqui la seva pròpia veritat.

Lila Urbano



EMILIANO CASTRO

Emiliano Nicolás Castro (Buenos Aires, 1976) és realitzador, director, fotògraf i productor.

Comença la seva experiència en el mercat publicitari als 18 anys realitzant comercials de Tv, pel·lícules, sèries de Tv, animació 2D i 3D.

Després de 8 anys d'estar a càrrec de produccions i dirigint animació 2D i 3D, decideix estar més involucrat en altres processos de producció i desenvolupament d'idees. És allà quan comença a treballar directament amb agències internacionals, produint tota mena de campanyes 360. Gran experiència en *mappings* 3D, destacant el *Mapping Palacio del Barolo*, *Mapping Poett Brisas del Plata*, *Mapping Alto Palermo*.

El repte en l'àmbit creatiu ha estat difuminar la frontera entre imatge, espai sonor i interpretació i crear una experiència immersiva i emotiva.

Emi



MARC HOMAR

Marc Homar, programador audiovisual i tècnic de vídeo.

Va formar part del grup de programació audiovisual "LAPSE", amb el qual va aprofundir en la captació de moviment per computador i les instal·lacions interactives. Col·labora amb l'Asociación Escritura en Vivo, la qual treballa amb diferents tècniques de *mapping* i tractament multimèdia en viu. Com a *videoJockey* treballa amb els grups de música Ljubliana & the Seawolf, entre d'altres, aportant projeccions en concerts en viu. Forma part de la companyia teatral Hermanas Picohueso com a tècnic en l'obra *Excalibur i altres històries d'animals morts*, nominada als Premis Butaca 2019.

A nivell tècnic, té com a objectiu no només adaptar-se a l'espai escènic, sinó integrar-lo dins l'obra. Ja sigui un espai públic, un teatre o un magatzem de sal de finals del segle XVII.

Marc

La UdG i l'Escala creen la Càtedra Víctor Català d'Estudis sobre el Modernisme

La nova càtedra arriba l'any en què es commemora el 150è aniversari del naixement de Caterina Albert i vol esdevenir un centre d'estudis de referència a nivell internacional

"És una ocasió idònia per homenatjar una de les escriptores més importants de la literatura catalana contemporània amb la creació d'una càtedra que porti el seu nom destinada a promoure la recerca i difondre a través de la docència i de la divulgació l'obra literària, artística i intel·lectual de Víctor Català en el context històric i cultural europeu que l'emmarca i que li atorga ple sentit", ha afirmat Mita Casacuberta, Directora de la Càtedra.

Des de la seva fundació com a universitat, la UdG ha demostrat un gran interès per l'estudi transversal i interdisciplinari dels fenòmens culturals i, molt especialment, dels períodes del Modernisme i Noucentisme.

La figura i l'obra de Víctor Català, situada en l'ull de l'huracà de les grans transformacions socials i polítiques de llarg canvi del segle XIX al XX, de la guerra civil i de la postguerra franquista, esdevenen un referent ineludible de la Catalunya, l'Espanya i l'Europa modernes.

Segons Casacuberta, "el mateix nom de Víctor Català, el pseudònim que l'escriptora va optar per convertir en nom de ploma i construcció literària de la imatge pública de Caterina Albert, constitueix una representació dels problemes i tensions del Modernisme. La càtedra es planteja, com a objectiu últim, incorporar Víctor Català i el fenomen del Modernisme a Catalunya en el mapa de la recerca internacional sobre el Modernisme i la modernitat."

Víctor Puga, Alcalde de l'Escala diu: *"Hem d'agrair a la Universitat de Girona la seva vocació de generar coneixement a tot el territori i aquesta és una oportunitat històrica per a l'Escala per ser un centre de referència a nivell internacional en l'estudi i la difusió vinculats a la nostra escriptora més il·lustre."*

Solitud360° és un espectacle avalat per la Càtedra Víctor Català de la UdG.

Contractar *Solitud360°*

VERSIÓ TEATRAL AMB MAPPING

Solitud360° és un muntatge teatral en què la projecció d'imatges en gran format es combina en perfecte harmonia amb la interpretació de l'actriu i la interpretació en directe del músic, en un espectacle de 50 minuts.

El muntatge audiovisual està dissenyat per ser projectat sobre façanes de pedra heterogènies on les formes arquitectòniques i les rugositats de la pedra aportin sensacions que s'incorporen a l'obra, tant en exterior com en interior, fent que cada espectacle sigui únic i diferent de l'anterior i el proper.

La projecció sobre superfícies planes o pantalles cinematogràfiques és perfectament vàlida, fent que la nitidesa de les imatges aportí un punt de vista molt interessant a l'espectacle, per la qual cosa es pot programar en teatres i auditoris.

La interpretació requereix d'un escenari mínim de 8 m d'ampla per 4 de profunditat amb una projecció mínima de 4,5 m d'alçada. L'actriu es mou per tota l'escena i el músic està situat a la part lateral de l'escenari amb el seu piano i el seu acordió.

L'espectacle pot anar precedit d'una presentació sobre la figura de Caterina Albert i la importància i la vigència de l'autora en el segle actual i situar l'espectador amb la importància de *Solitud* a la literatura universal que l'ha convertit en una de les obres més traduïdes de la literatura catalana.

Per a la contractació de *Solitud360°*, sempre es fa un estudi previ de l'espai i es valoren les necessitats tècniques i logístiques dels artistes, presentant una proposta econòmica a mida.

El Rider tècnic es compona d'equip de projecció i so amb micròfon de diadema per l'actriu i sonorització dels instruments: piano i acordió.



Contractar *Solitud*360°

VERSIÓ AUDIOVISUAL

Solitud 360° disposa d'una versió de l'espectacle sense la presència d'artistes en directe. La projecció del muntatge fotogràfic amb la música i la interpretació de l'actriu inserida sobre les imatges, com si es tractés d'una holografia, és la base de l'espectacle.

La duració total de la projecció és de 25 minuts i s'acompanya prèviament i posteriorment d'una xerrada sobre la figura de Caterina Albert i la importància i la vigència de l'autora en el segle actual, per situar l'espectador amb la importància de *Solitud* a la literatura universal que l'ha convertit en una de les obres més traduïdes de la literatura catalana.

La projecció d'aquesta versió està pensada per fer-se sobre superfícies planes o pantalles cinematogràfiques, per la qual cosa es pot adaptar perfectament a espais en què es disposi d'equip de projecció o televisors de gran format.

El cost d'aquesta versió va en funció del tipus d'interlocutor que participa en el debat, classe magistral, conferència o tertúlia que es requereix per l'entitat contractant.





Contacta'ns a: info@viladellibre.cat

 Vila del
Llibre
www.viladellibre.cat

CÀTEDRA *Victor Catalá*

d'estudis
sobre el Modernisme



AJUNTAMENT
DE L'ESCALA



Universitat
de Girona